

**SIKAP MANDIRI TOKOH UTAMA PADA NOVEL *GADIS KRETEK*
KARYA RATIH KUMALA SEBUAH KAJIAN
SOSIOLOGI KARYA SASTRA**

SKRIPSI



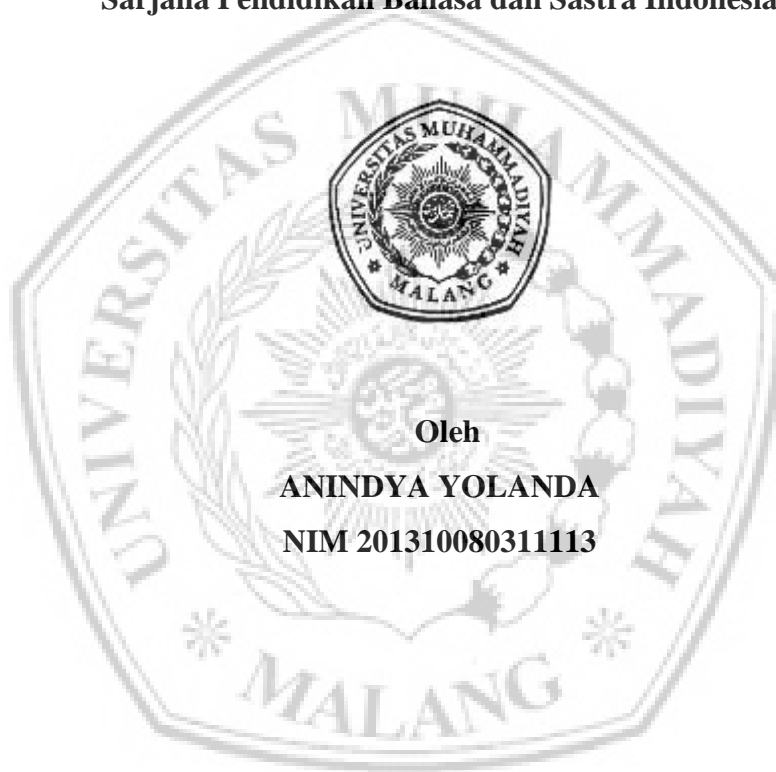
Oleh
ANINDYA YOLANDA
NIM 201310080311113

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
MALANG
2018**

**SIKAP MANDIRI TOKOH UTAMA PADA NOVEL *GADIS KRETEK*
KARYA RATIH KUMALA SEBUAH KAJIAN
SOSIOLOGI KARYA SASTRA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**Oleh
ANINDYA YOLANDA
NIM 201310080311113**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
MALANG
2018**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Sikap Mandiri Tokoh Utama pada Novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala Sebuah Kajian Sosiologi Karya Sastra” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal

24 Januari 2018

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si



Dra. Tuti Kusniarti, M.Si, M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tanggal 31 Januari 2018

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



Dr. Ponegoro Wahyono, M.Kes

Dewan Penguji

- 1) Dr. Sugiarti, M.Si
- 2) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd
- 3) Dra. Tuti Kusniarti, M.Si. M.Pd
- 4) Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si



SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anindya Yolanda
NIM : 201310080311113
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:
“Sikap Mandiri Tokoh Utama pada Novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala Sebuah Kajian Sosiologi Karya Sastra” merupakan hasil karya saya sendiri. Naskah tugas akhir ini, di dalamnya tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi. Selain itu, tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian atau keseluruhan kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK SAYA DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 24 Januari 2018

Yang menyatakan,

Anindya Yolanda

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya haturkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmad dan hidayahnya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai tugas akhir untuk persyaratan memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.

Peneliti juga menyadari bahwa dalam menyelesaikan segala sesuatu harus didasari dengan doa dan usaha agar segala sesuatunya menjadi lebih mudah. Keyakinan dan keuletan dalam mengerjakan tugas akhir menjadi modal utama bagi peneliti dalam menuntaskan tugas akhir tersebut. Penelitian yang diangkat pada kali ini berjudul “Sikap Mandiri Tokoh Utama pada Novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala Sebuah Kajian Sosiologi Karya Sastra”.

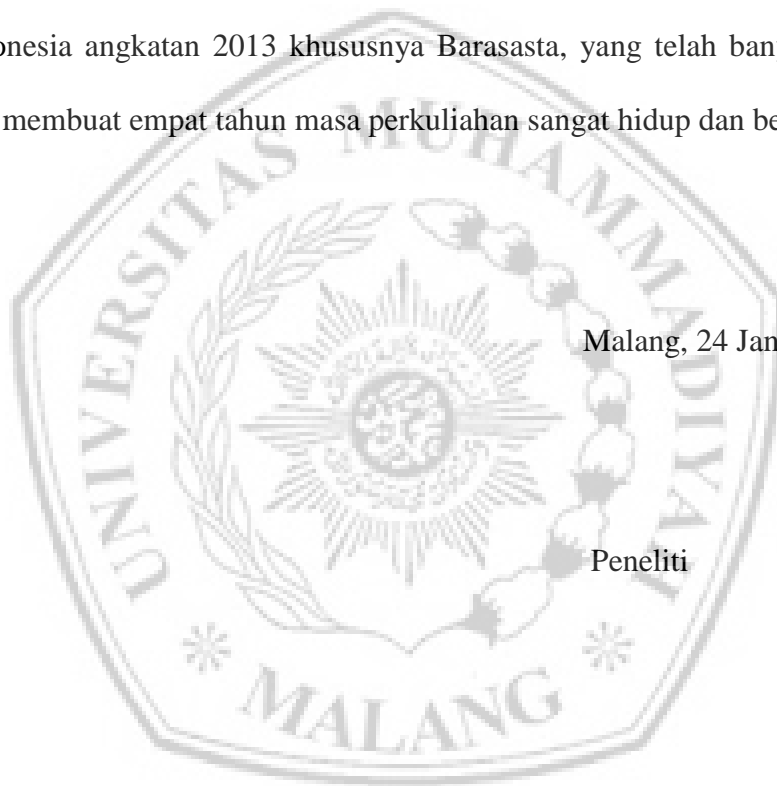
Terima kasih juga diucapkan kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini baik berupa materil maupun non materil. Berkat bantuan tersebutlah peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, saya ucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Drs. Fauzan, M.Pd, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Dr. Sugiarti, M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang

4. Dr. Arif Budi Wurianto, M.Si, selaku dosen pembimbing I dan Dra. Tuti Kusniarti, M.Si. M.Pd selaku dosen pembimbing II yang selalu memberikan arahan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman seperjuangan program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2013 khususnya Barasasta, yang telah banyak membantu dan membuat empat tahun masa perkuliahan sangat hidup dan berwarna.

Malang, 24 Januari 2018

Peneliti



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar dan berkah. Tak lupa pula ucapan terima kasih yang sangat dalam saya haturkan kepada semua pihak yang telah memberikan dorongan semangat, materiel, maupun non materiel. Persembahan tugas akhir dan rasa terima kasih saya ucapkan kepada:

7. Ayah (Fam Hariyanto), Ibu (Komariyah), dan Kakak dan Adik tersayang (Fam Nadya dan Jesslyn), yang tanpa mereka hidup ini tak menjejak dan membumi. Keluarga tercinta, yang selalu memberikan dukungan dan doa tanpa henti.
8. Tersayang (Nanda Prasmadia, Nur Rahma Devia, Adi Jaya, Rika Kurnia, Trihandayani, Linda Indriani), yang telah menjadi tempat bertumbuh, berkeluh kesah, berbagi suka dan duka, serta belajar bersama untuk mendewasa.
9. Yuliana, yang telah bersama-sama menjalani tugas akhir dengan saya dari mulai dari bimbingan konsultasi kepada dosen pembimbing maupun saat menjalani ujian.
10. Kelompok Belajar, yang telah memberikan semangat dan dukungan agar tugas akhir ini segera terselesaikan.

MOTTO

Allah tidak membebani seseorang itu melainkan sesuai dengan kesanggupannya. (Q.S. Al-Baqarah: 286)

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan”.

(Q.S. Al-Insyirah: 5-6)



DAFTAR ISI

Halaman

Halaman Judul.....	i
Lembar Persetujuan.....	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan.....	iv
Abstrak	v
Abstract.	vi
Kata Pengantar	vii
Persembahan	ix
Motto	x
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel	xiii
Daftar Lampiran.....	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Penegasan Istilah	9

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Teori Sosiologi Sastra	10
2.2 Sosiologi Karya Sastra	13
2.3 Konsep Sikap Mandiri	17
2.3.1 Pengertian Sikap Mandiri	17
2.3.2 Ciri-ciri Sikap Mandiri	19
2.3.3 Faktor yang Mempengaruhi Sikap Mandiri.....	20

2.3.4 Aspek Sikap Mandiri	20
2.3 Hubungan Penokohan dalam Novel dengan Konsep Sikap Mandiri	21

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	24
3.2 Metode Penelitian	25
3.3 Sumber Data dan Data Penelitian	26
3.3.1 Data	26
3.3.2 Sumber Data.....	26
3.4 Kode Data dan Instrumen Penelitian	27
3.4.1 Kode Data	27
3.4.2 Indikator Penelitian.....	28
3.4.3 Instrumen Penjaring Data	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.5 Teknik Analisis Data.....	31

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Sikap Mandiri Tokoh Utama pada Novel <i>Gadis Kretek</i> karya Ratih Kumala dalam Pengambilan Keputusan	34
4.2 Sikap Mandiri Tokoh Utama pada Novel <i>Gadis Kretek</i> karya Ratih Kumala dalam Menyelesaikan Konflik	53

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	65
5.2 Saran	66

DAFTAR PUSTAKA	68
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	70
----------------------	-----------

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Sinopsis.....	70
Lampiran 2 BiografiPengarang	71
Lampiran 3 Korpus Data.....	73
Lampiran 4 BiodataPenulis	104



DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Drummond, Helga. 1993. *Pengambilan Keputusan yang Efektif*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Endaswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: CAPS
- Endaswara, Suwardi. 2013. *Sosiologi Sastra: Studi, Teori, dan Interpretasi*. Yogyakarta: Ombak
- Escarpit, Robert. 2008. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Faruk. 1999. *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gandhi, Mahatma. 2011. *Kaum Perempuan dan Ketidakadilan Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Handayani, Purnamaningsih. 2014. *Novel Cerita Cinta Enrico karya Ayu Utami: Kajian Feminisme dan Nilai Pendidikan*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret
- Iqbal Hasan, M. 2002. *Pokok-pokok Materi Teori Pengambilan Keputusan*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Kasido. 2012. *Perjuangan Kesetaraan Gender Tokoh Wanita dan Nilai Pendidikan Novel Gadis Kretek karya Ratih Kumala (Tinjauan Pendekatan Feminisme dan Nilai Pendidikan)*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret
- Komala. 2015. *Mengenal dan Mengembangkan Kemandirian Anak Usia Dini Melalui Pola Asuh Orang Tua dan Guru*. Jurnal Tunas Siliwangi, vol. I, no. 1.
- Kumala, Ratih. 2012. *Gadis Kretek*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Musdalifah. 2007. *Perkembangan Sosial Remaja dalam Kemandirian*. Jurnal Iqra', vol 4
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Saraswati, Ekarini. 2003. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: UMM Press
- Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa
- Teeuw, A. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 2016. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Wicaksono, Andri. 2014. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Garudhawaca
- Wiyatmi. 2013. *Menjadi Perempuan Terdidik, Novel Indonesia dan Feminisme*. Yogyakarta: UNY Press.
- Wiyatmi. 2013. *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

